

ELIZE BLEYS

1942-2022



Atelier Buarcos, Portugal 2010

Elizé Bleys begon begin jaren 1970 als edelsmid, koperdrijver, opgeleid door Stan Spoorenberg, maar stopte na haar emigratie naar het Caribische eiland Bonaire. Zij haalde haar duikbrevet, maakte \pm 600 duiken en richtte in 1982 een van de eerste duikerclubs ter wereld op voor vrouwen, die trouwens nog steeds bestaat: “Women Diveclub Queen Angel”. Na een leven van reizen met haar man de kunstschilder Rik Lina en het opvoeden van hun kinderen vatte zij rond de eeuwwisseling haar creativiteit weer op als

verbeeldingsrijke ceramiste tot het haar lichamelijk onmogelijk werd in 2013. Zonder aarzeling schakelde zij onvervaard over op de creatie van kleurrijke assemblages met glazen kralen op stukken leer, waarmee zij haar fascinaties voor etnografie en natuurlijke vormen, onder en boven water, tot eenheid bracht. In 2023 strooiden wij haar as uit in haar geliefde Caribische zee op Bonaire.

Elizé Bleys started in early 1970 as a goldsmith and coppersmith, trained by Stan Spoorenberg, but stopped after emigrating to the Caribbean island of Bonaire. She obtained her diving certificate, made approximately 600 dives and in 1982 founded one of the first diving clubs in the world for women, which still exists: “Women Dive-club Queen Angel”. After a life of traveling with her husband, the painter Rik Lina, and raising their children, she resumed her creativity around the turn of the century as an imaginative ceramist until it became physically impossible for her in 2013. Without hesitation, she fearlessly switched to creating colorful assemblages with glass beads on pieces of leather, uniting her fascinations with ethnography and natural forms, under and above water. In 2023 we sprinkled her ashes in her beloved Caribbean Sea on Bonaire.



Atelier Sloopstraat, Amsterdam 1974



SCHILDPAAD SCHAAL (Turtle Dish) 1974



Atelier Sloot-straat Amsterdam 1973



Atelier Rozengracht Amsterdam 2001



Atelier Tavarede, Portugal 2013



INSECT 2002



STRAAT ANEMOON (Street Anemone) 2002



DUIZENDPOOT(Centipede) 2002



MOEDERMELK (Mother Milk) 2003



QUILT 2003



HAREN HART (Hart of Hair) 2003



VLAMMETJES VAAS Little Flaming Vase) 2003
TUIN OCTOPUS (Garden Octopus) 2003



INSECTEN 2004



BIDSPRINKHAAN (Praying Mantis)2005
VLEESETENDE VAAS (Carnivorous vase) 2005



WESPENSCHAAL (Wasp Dish) 2005



VLEERMUIS (Bat) 2005



VLIEGEN EITJES (Fly Eggs) 2005



WORTELSTOK (Roots) 2006



CACTUS REGENBOOG (Cactus Rainbow)2006



SANTERIA 2006
KLAUWENTOREN (Claw Tower) 2006



VINGERS (Fingers) 2006
GALA PAJET 2007



BLOEDENDE VINGERS (Bleeding Fingers) 2007



VAMPIER VIJGEN (Vampire Figs) 2007



INCA JEZUS 2007



ERZULI 2008



Atelier Rozengracht 2008 with Erzuli



SNEEUWPALM (Snow Palm) 2010



Atelier Tavarede, Portugal 2015



DIEREN ROND HET DOOLHOF (Animals around the Labyrinth) 2013



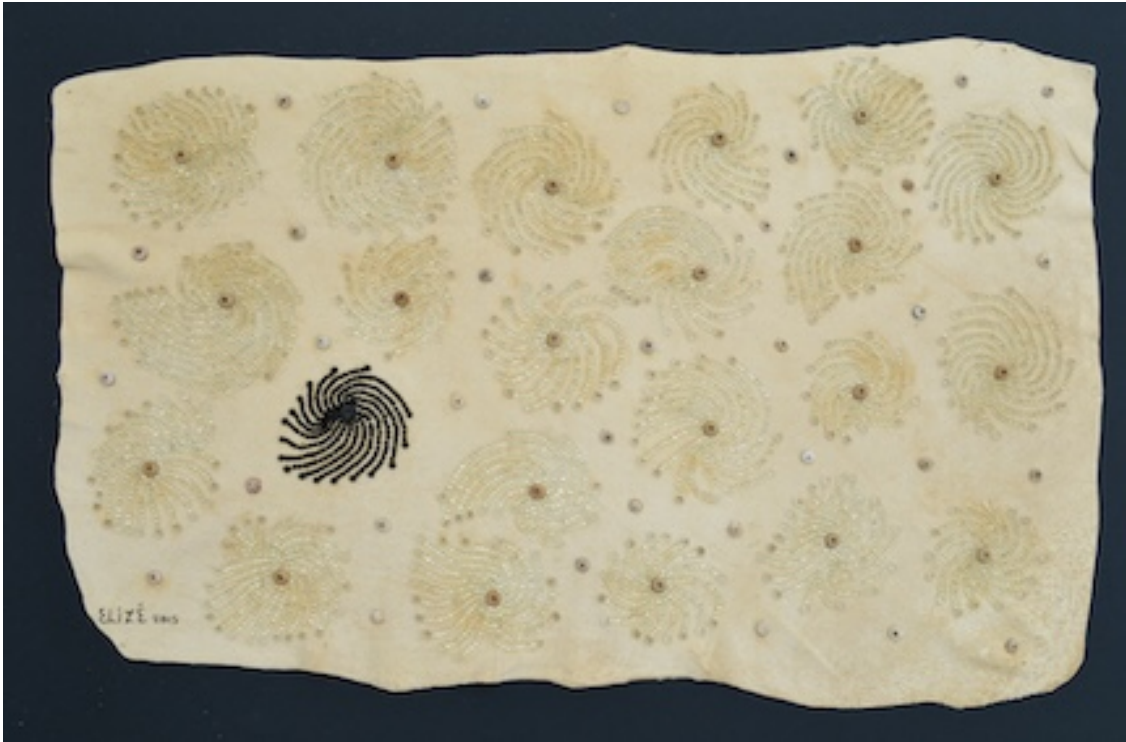
KWALLEBALLE ("Yellyfishy") 2014



DIEPZEE WORMEN (Garden Eels) 2014



OP HET KORAALRIF (On the Coral Reef) 2014



ZEE ANEMONEN (Sea Anemones) 2015



VODOU VLAG 2015
SLANG (Snake) 2015





LOAS - ZEEMEERMINNEN (Lioas - Mermaids) 2016



ERZULI 2016
CARNAVAL 2016





PLANKTON 2016



SCHOEN OP MAAT (Custom Shoe) 2017



SJAMAAN 2018
KASTANJETAKKEN (Chestnut Twigs) 2018



ATACAMA SJAMANEN 2019



HOMMAGE AAN VICTOR BRAUNER 2020
ALCHERINGA 2020

Elizé Bleys - 1942 Leiden - 2022 Amsterdam

Werkzaam als edelsmid en koperdrijver in de jaren 70 en vanaf ±2000 als
ceramist te Amsterdam en Buarcos en Tavarede nabij Figueira da Foz in

Portugal. Vanaf 2013 maakte zij assemblages.

"De klei boeit me omdat alles kan, er zijn voor mij geen beperkingen, je zou kunnen zeggen dat ik mijn vrijheidsdrang vindt in het werken met de klei. Bij het met de hand opbouwen staat de gebruiksfunctie voorop, waarbij op natuurlijke wijze de humor een woordje meespreekt. Muziek en het kijken naar de natuur vormen de belangrijkste inspiratiebron, zij geven het gevoel vol zon te zijn"

Working as a goldsmith and coppersmith in the 1970s and from ± 2000 as a ceramist in Amsterdam and Buarcos and Tavarede near Figueira da Foz in Portugal. From 2013 she made assemblages.

"The clay fascinates me because everything is possible, there are no limitations for me, you could say that I find my need for freedom in working with the clay. When building by hand, the user function is paramount, with humor naturally playing a role. Music and looking at nature are the most important source of inspiration, they give the feeling of being full of sun."

EXPOSTIES/exhibitions:

- *Linx International (KadeKunst) Amsterdam 2002
- ****Studio Bellamy, Amsterdam 2002+04+05+06 (met Rik Lina)
- **Galerie KadeKunst, Amsterdam 2003+06
- ***ARTTRA Galerie, Amsterdam 2004+05+08
- *Sint Lucas Ziekenhuis, Amsterdam 2006
- *Museo Lord Cochrane, Valparaiso, Chile 2006 - (werk opgenomen in de collectie - work purchased by the museum)
- *Galerie Kop van WaZ, Wijk aan Zee 2007
- *CANTO DE PAJAROS, Museo Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España 2007 (met Rik Lina) - (werk opgenomen in de collectie - work purchased).
- *El Surrealismo como Fenómeno colectivo", Museo Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España 2009
- *ILHA PARALELA, Galeria Municipal Artur Bual, Amadora, Lisboa, Portugal 2009 (met Rik Lina) - (werk opgenomen in de collectie - work purchased)
- *DEBOUT SUR L'OEUF, Centro de Artes e Espectaculos, Figueira da Foz, Portugal 2010
- *2° BIENAL MULHERES D'ARTES, Museu Municipal de Espinho, Portugal 2013
- **5° Exposição de Artes Plásticas do Acervo Municipal", Galerie Municipal Artur Bual de Amadora, Lisboa, Portugal 2013
- *Artis XII" Casa Municipal da Cultura, Seia, Portugal 2014
- *Het Tuinhuis, Amsterdam 2015
- *DRAGONES - Museo Eugenio Granell, Santiago de Compostela, España 2022 - (werk opgenomen in de collectie - work purchased)

Het werk van Elizé Bleys bevindt zich in vele privé verzamelingen en enkele musea in Nederland, Spanje, Chili, USA en Portugal. Genegeerd in Nederland,

besteden de surrealisten tijdschriften Alcheringa (Frankrijk), Punto Seguido (Columbia) en Honidi (Chili) bij haar overlijden aandacht aan haar werk.

Elizé Bleys' work is in private collections and museums in the Netherlands, Spain, Chile, USA and Portugal. Ignored in the Netherlands, the surrealist magazines: Alcheringa (France), Punto Seguido (Colombia) and Honidi (Chile) paid attention to her work when she died.



Bonaire 1977